

Сценарий ММО для музыкальных руководителей.

Уважаемые коллеги! Мы рады вас видеть в нашем детском саду на муниципальном методическом объединении: «Современные образовательные технологии в работе музыкального руководителя»

Я приглашаю вас отправиться в увлекательное путешествие по волнам музыкального воспитания. А помогут нам в этом веселые нотки.

Нота 1. Работа музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Музыкальный руководитель открывает перед ним дверь в этот мир, помогая развивать у него способности, и прежде всего эмоциональную отзывчивость.

На современном этапе развития в условиях реализации ФГОС ДО, происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

Педагогическая технология музыкального воспитания – это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю детского сада эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности.

На слайде вашему вниманию представлены современные педагогические технологии, которые музыкальный руководитель может применять в своей деятельности.

Использование различных педагогических технологий постоянно обогащает педагогический опыт музыкального руководителя и является эффективным средством развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Остановимся на некоторых из них.

- Нота 2 «Приемы активизации восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста»

В соответствии с ФГОС дошкольного образования задачи музыкального развития детей реализуются в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие».

Одной из основной задач является:

❖ **развитие восприятия музыки;**

Поиск и внедрение средств, активизирующих процесс восприятия музыки, универсального вида музыкальной деятельности, является одним из актуальных направлений в методике музыкального образования.

Развитие способности восприятия музыки - основа воспитания музыкальной культуры дошкольников.

Главной формой обучения, где используются приёмы активизации восприятия при прослушивании музыкального произведения, являются музыкальные занятия в ДОУ, на

которых я стараюсь применять все **современные технологии** работы по восприятию музыки.

В организации процесса слушания музыки детьми старшего дошкольного возраста, мною используются ряд **методических приёмов**, способствующих активизации музыкального восприятия произведения:

- ❖ Оркестровка музыкальных произведений;
- ❖ Ритмопластика;
- ❖ Приём контрастного сопоставления;
- ❖ Содружество разных видов искусства
- ❖ Цвет-настроение;
- ❖ Игровые приёмы.

Оркестровка музыкальных произведений используется для творческого применения музыкальных инструментов. Оркестровать произведение – значит выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов, соответствующие характеру его звучания, различить отдельные части.

Одним их эффективных практических приёмов развития у детей музыкального восприятия является передача характера музыки в движении (**ритмопластика**). «Новая кукла» П.И. Чайковского – передать радость и восторг от новой игрушки. «Сладкая грёза» - передать нежный, мягкий, плавный характер музыки.

Приёмы развития музыкального восприятия необходимо сочетать друг с другом, варьировать. Так, оркестровка может сочетаться с передачей характера музыки в движении. Дети делятся на группы – одни оркеструют, другие инсценируют песню.

Приём контрастного сопоставления музыкальных произведений активизирует процесс восприятия, делает его более осмысленным и глубоким, позволяет в проблемной форме расширить представления о музыкальных произведениях, обостряет слуховое внимание, заинтересовывает детей. Мною используется на четвёртом занятии по слушанию в конце месяца для закрепления знаний («Болезнь куклы» и «Клоуны» - в декабре, «Новая кукла» и «Страшилище» - в январе).

«Содружество разных видов искусства» - это объединение разных видов искусства. Музыка, живопись, поэзия. Чаще всего используется чтение стихотворений и показ картин, иллюстраций по настроению исполняемой музыке. Например, стихи к музыкальной пьесе «Мышки» А. Жилинского:

Мышки – серые воришки.
Сыр нашли в кладовке мышки.
Но не спит хозяйский кот,
Кот кладовку стережёт.
За подобные делишки
Может он порвать штанишки.

Ребята с удовольствием сами становятся художниками и создают

рисунки и коллективные работы по прослушанным произведениям («На слонах в Индии», «Страшилище»).

Прием цвет – настроение. Он помогает закрепить представления о характере музыкальных произведений и позволяет применять новое слово.

Детям даются две карточки, контрастные по цвету, соответствующие характеру исполняемых произведений, и объясняется, что например карточку желтого цвета они поднимут, если услышат веселую, решительную, музыку, а карточку синего цвета, если услышат тревожную, беспокойную. Дети проговаривают новые для них слова. Усвоение новых слов проходит очень быстро; обогащается словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки.

Игра – ведущая деятельность дошкольника и применять различные **игровые приёмы** необходимо как можно больше и разнообразнее. Не просто определить настроение – характер музыки, а найти нужного котика в этом настроении на кубике, объяснив, почему ребёнок сделал этот выбор. Музыкальную форму – построение необходимо наглядно показывать дошкольникам, выложив из геометрических фигур на магнитной доске, а потом дети это делают с удовольствием сами. Определить жанр музыкального произведения (песня, танец, марш) помогает игра, в которой ребёнок выбирает нужного человечка.

Применение разнообразных приёмов, активизирующих восприятие музыки, выводит дошкольников на качественно новый уровень музыкального развития. Грамотно и своевременно применённый методический приём всегда несет только пользу и детям, и музыкальному руководителю, и всему педагогическому процессу в целом.

Разнообразные **виды музыкальных занятий** также помогают активизации восприятия музыкальных произведений (сюжетно-игровые, тематические, комплексные, интегрированные).

Результаты работы видны на **конкурсах**, а также на **праздниках и развлечениях**.

О.П. Радынова « Интерес детей к музыке, музыкальным занятиям необходимо постоянно поддерживать и оживлять. Приёмы развития музыкального восприятия можно и необходимо варьировать, сочетать друг с другом».

Разнообразные формы организации музыкального развития и воспитания, различные методические приёмы активизируют процесс восприятия музыки, позволяют наиболее полноценно выполнять одну из главных задач педагога - музыканта – воспитание Человека

- Нота 3 «Лэпбук как средство музыкального воспитания дошкольников»

Введение нового стандарта (ФГОС) к дошкольному образованию существенно изменило подход к организации музыкальной деятельности дошкольников. Перед музыкальным руководителем стоит задача воспитания активного и любознательного поколения, решить которую возможно лишь с поиском нестандартных форм сотрудничества с воспитанниками.

Одним из универсальных способов реализации деятельностного подхода в музыкальном воспитании дошкольников является использование лэпбука.

Лэпбук можно отнести к форме организации учебного материала, который ребёнок-дошкольник осваивает и закрепляет. Лэпбук является универсальным пособием, назначение которого достаточно широко. Он может использоваться в групповой, подгрупповой и индивидуальной работе с детьми по музыкальному воспитанию.

Цель использования лэпбука в музыкальном воспитании: обеспечение активности ребёнка и разнообразия практической деятельности в процессе реализации художественно-эстетического развития дошкольника.

В музыкальном воспитании дошкольников применение наглядных пособий имеет особое значение. Сложность и своеобразие музыки, особенность ее восприятия требуют привлечения вспомогательных средств, которые создают у детей необходимые зрительные представления, для лучшего усвоения музыкального материала. Эти средства разнообразны по своему содержанию, способу изображения, технологии изготовления, назначению.

«Лэпбук» достаточно новое средство обучения дошкольников, которое может применяться в музыкальной деятельности.

В своей работе я активно использую лэпбуки, в которых собраны разные музыкально-дидактические игры на развитие музыкально-сенсорных способностей дошкольников. Очень удобно использовать лэпбук как форму организации «Центра музыкального развития» в группе.

Лэпбуки хороши для закрепления материала по определённой теме особенно в разновозрастных группах.

Зачем нужен лэпбук?

Ребенок по своему желанию учится организовать информацию по изучаемой теме и лучше понимать и запоминать материал в занимательно-игровой форме

Это отличный способ для повторения изученного. Ребенок с радостью повторяет пройденное, рассматривая яркую книгу.

Эти тематические пособия имеют яркое оформление, четкую структуру и в идеале разрабатываются специально под конкретный возраст детей с определенным уровнем знаний.

Разные формы работы с лэпбуком помогают творчески подойти к процессу музыкального развития, успешно реализовать образовательную программу, заинтересовать детей. Технология «Лэпбук» была апробирована мной на музыкальных занятиях и в свободной деятельности в нашем детском саду в разных видах и формах деятельности.

Лэпбук активизирует любознательность, познавательную активность в области музыкального развития; позволяет расширить представления детей о музыкальных инструментах, их видах, об оркестре, нотах; тренирует в описании музыки, её чувственном понимании; способствует развитию памяти, мышления, внимания, восприятия, речи.

Кроме этого в лэпбуке размещаются материалы, направленные на речевое развитие ребёнка-дошкольника: короткие стихотворения и рассказы, словесные игры; художественно-эстетическое развитие: иллюстрации, репродукции, самодельные пазлы и разрезные картинки.

Подводя итог, мы можем сказать, что создание «лэпбука» решает ряд задач современного образования, давая детям не только знания о теме, но и обучая их всесторонне смотреть на проблему, ставить задачи и решать их, творчески подходить к вопросу организации и подбору информации.

Демонстрация лэпбуков

Результативность применения лэпбука в музыкальном воспитании дошкольников.

В результате применения лэпбуков при построении воспитательно-образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» в музыкальной деятельности нами получены положительные результаты:

1. Стал полнее реализовываться деятельностный подход в музыкальном воспитании дошкольников.
2. Обеспечено сотрудничество и сотворчество взрослых и детей.
3. У воспитанников значительно повысился интерес к музыкальной деятельности за счёт использования новой формы организации учебного материала.
4. Улучшились результаты освоения программы, дети охотнее и быстрее осваивают основы музыкальной грамоты, развиваясь в соответствии со своими индивидуальными возможностями.

Таким образом, использование лэпбука открывает новые возможности в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

-Нота 4 «Технология восприятия музыки О.П. Радыновой» Мастер – класс

На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – *развитие эмоциональной отзывчивости на музыку*.

Чтобы решить основную задачу развития музыкального воспитания дошкольников, я использую в своей работе новые технологии в различных видах музыкальной деятельности. Технология активного восприятия музыки О.П.Радыновой, построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речи. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно - эстетического становления личности. **Основная цель - развитие творческого слышания музыки** детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.

Особые методы, разработанные О.П.Радыновой:

* **Метод контрастных сопоставлений** произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

***Метод уподобления характеру звучания** музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

***Моторно-двигательное уподобление** эмоционально – образному содержанию музыки (*мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения*) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Подъяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

***Тактильное уподобление** характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте).

***Словесное уподобление** характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по - разному.

***Вокальное уподобление** характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия.

***Мимическое уподобление** характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

***Темброво-инструментальное** уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

***Интонационное** уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.

***Цветовое** уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

***Полихудожественное** уподобление характеру звучания музыки - выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения

со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

***Темброво-инструментальное уподобление.**

Для вас у меня есть необычная **музыкальная сказка – шумелка**, а называется она «*Заяц в лесу*». Посмотрите, у меня на столе лежат **музыкальные инструменты**, подумайте, каким инструментом можно **изобразить**:

1. как бежит по лесу Заяц? (*выбирают трещотку*)
2. А как шуршит Ёж в кустах? (*маракас*)
3. Стук Дятла? (*деревянные ложки*)
4. Крылья Совы? (*ткань шуршащая*)
5. Прыгают в воду Лягушки? (*металлофон*)

(Участники выбирают себе музыкальные инструменты и становятся в ряд)

ЗАЯЦ В ЛЕСУ.

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся. Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!

(*маракас*)

Испугался заяц и бежать.

(*трещотка (быстро)*)

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

(*деревянные ложки*)

Бросился заяц бежать.

(*трещотка (быстро)*)

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.

(**НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ**)

Побежал заяц из леса к речке

(*трещотка (быстро)*)

А на берегу лягушки сидели.

Увидели они зайца - и скок в воду.

(*металлофон*)

Тут заяц остановился и **говорит**:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказал так, и смело поскакал обратно в лес.

(*трещотка (медленно)*)

В таких сказках- шумелках у детей совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой, а так же развивается чувство ансамбля)

Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам.

***Вокальное уподобление**

Сейчас прозвучит фрагмент песни «*Кузнечик*» В. Шаинского и

Я предлагаю вам нечетную строку пропевать в слух, а четную пропеть про себя и прохлопать.

- *В траве сидел кузнечик, (вслух)*

- В траве сидел кузнечик, (хлопаем),
- Совсем как огуречик (вслух)
- Зелененький он был. (хлопаем)
- Представьте себе, представьте себе (вслух)
- Совсем как огуречик. (хлопаем)
- Представьте себе, представьте себе (вслух)
- Зелененький он был. (хлопаем)

Такое **музыкально** - ритмическое упражнение помогает **развивать внутренний слух у детей**

**Полихудожественное уподобление*

Музыка, достаточно абстрактный вид искусства. И каждый видит и слышит в **музыке что то свое**, но в этом есть своя изюминка, потому что, вы сможете передать свои эмоции и чувства, которые есть у вас, ваш жизненный, **музыкальный опыт**.

Сейчас мы послушаем с вами, мало знакомое **музыкальное произведение**, которое написал французский композитор импрессионист Морис Равель. Я специально не даю вам названия, чтобы не загонять вас в рамки программности. Мы послушаем эту **музыку**, и посмотрим, и вы выскажите слово ассоциацию, то есть чувство, переживание которое вызвало у вас эта **музыка**.

Пожалуйста, слова - ассоциации. (*Радость, игривость, пробуждение, солнышко как будто и т.д.*)

Понимаете, вы, пропустили **музыку через себя**, минуя разум, оно попало сразу вам в сердце. Вы поняли, что наполнили этим свою душу, **музыкой**.

Сегодня в нашем **мастер** классе будут работать две лаборатории.

1 лаборатория.

Перед вами гуашь, перед вами листы бумаги, мне нужно чтобы это произведение вы передали цветом. Передали так называемыми цветовыми пятнами. Можно сказать, что это может быть и мазня, но, красивая и колоритная. Мне не нужен образ, зайчик, самолетик, мне нужны ваши эмоции, ваше настроение на бумаге.

Я попрошу сесть коллеги вас и за этот стол.

2 лаборатория.

Это будет вторая лаборатория

А у вас задание будет такое; Вы должны линиями передать настроение, эмоции **музыки**.

Вы понимаете, линии бывают волнообразные, зигзагообразные, вверх, вниз, разных цветов. Можно даже, как дети в детском саду рисуют, сразу двумя карандашами.

Сейчас, мы еще раз послушаем эту композицию, и в конце эксперимента я вам скажу кто по рисунку был наиболее близок к названию произведения.

Охарактеризуйте ваши рисунки пожалуйста. Посмотрите какая глубина, Малевич с Ваногом вам просто завидует.

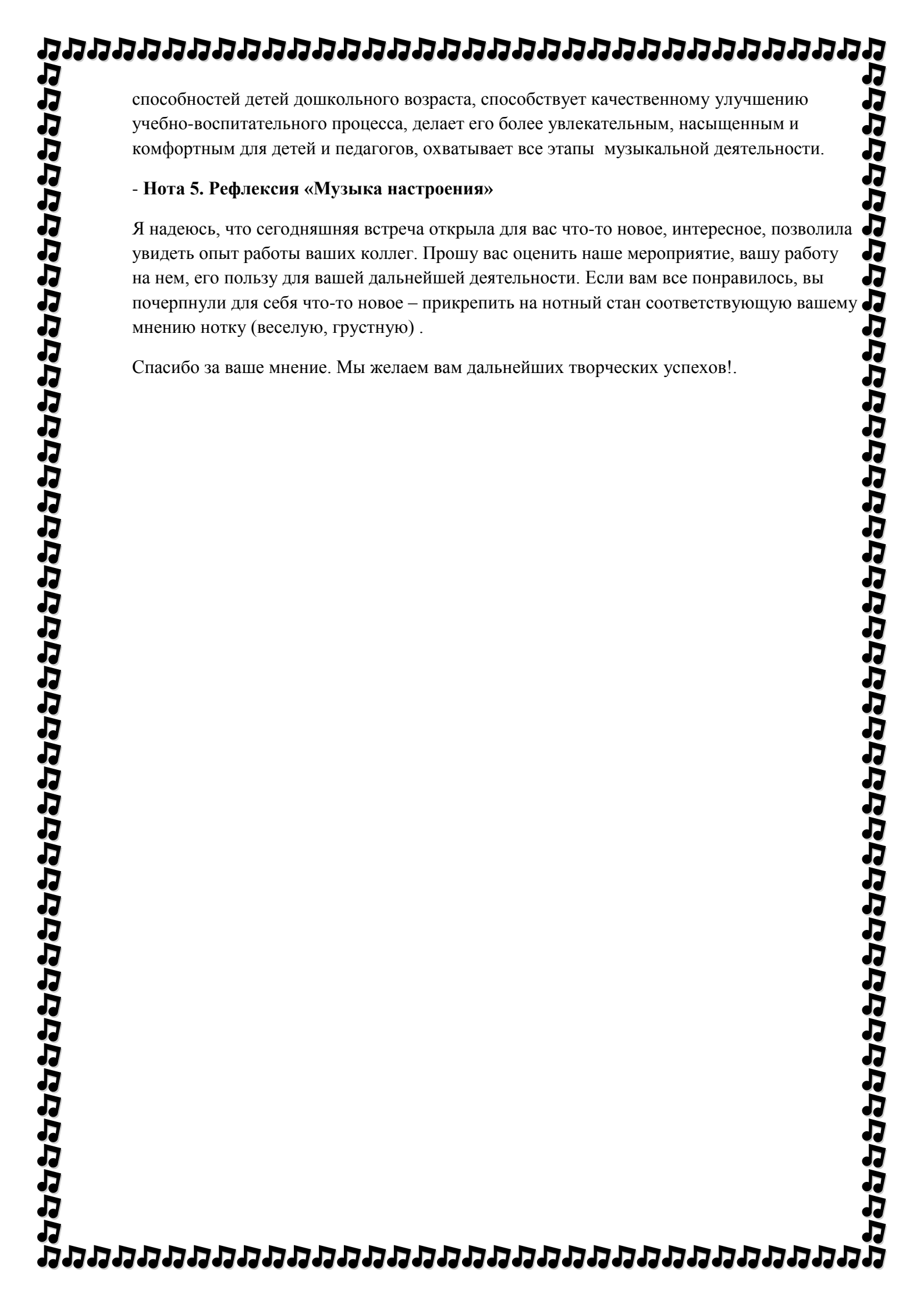
А знаете как называется произведение? «Игра воды» Мориса Равеля.

Ну, что ж, спасибо вам. Вы можете занимать свои места.

Интерес вызванный к сотрудничеству, к **сотворчеству у детей** в той или иной области или же в интеграции областей несомненно даст свои результаты в **развитии ребенка**, самоутверждении им стать личностью, который способствует раскрепощению и избавлению от всяких фобий, а так же поможет стать полноценным членом общества. Что позволит к быстрой адаптации в социуме.

Сегодня, мы вам продемонстрировали только небольшие количества методов, которые раскрывает нам технологию активного восприятия **музыки**. Ведь технология это то, что мы делаем, а методы - как мы делаем.

Сегодня мы рассмотрели лишь некоторые технологии из всего многообразия. Отметим, сто использование инновационных технологий играет важную роль в развитии творческих



способностей детей дошкольного возраста, способствует качественному улучшению учебно-воспитательного процесса, делает его более увлекательным, насыщенным и комфортным для детей и педагогов, охватывает все этапы музыкальной деятельности.

- Нота 5. Рефлексия «Музыка настроения»

Я надеюсь, что сегодняшняя встреча открыла для вас что-то новое, интересное, позволила увидеть опыт работы ваших коллег. Прошу вас оценить наше мероприятие, вашу работу на нем, его пользу для вашей дальнейшей деятельности. Если вам все понравилось, вы почерпнули для себя что-то новое – прикрепите на нотный стан соответствующую вашему мнению нотку (веселую, грустную) .

Спасибо за ваше мнение. Мы желаем вам дальнейших творческих успехов!